

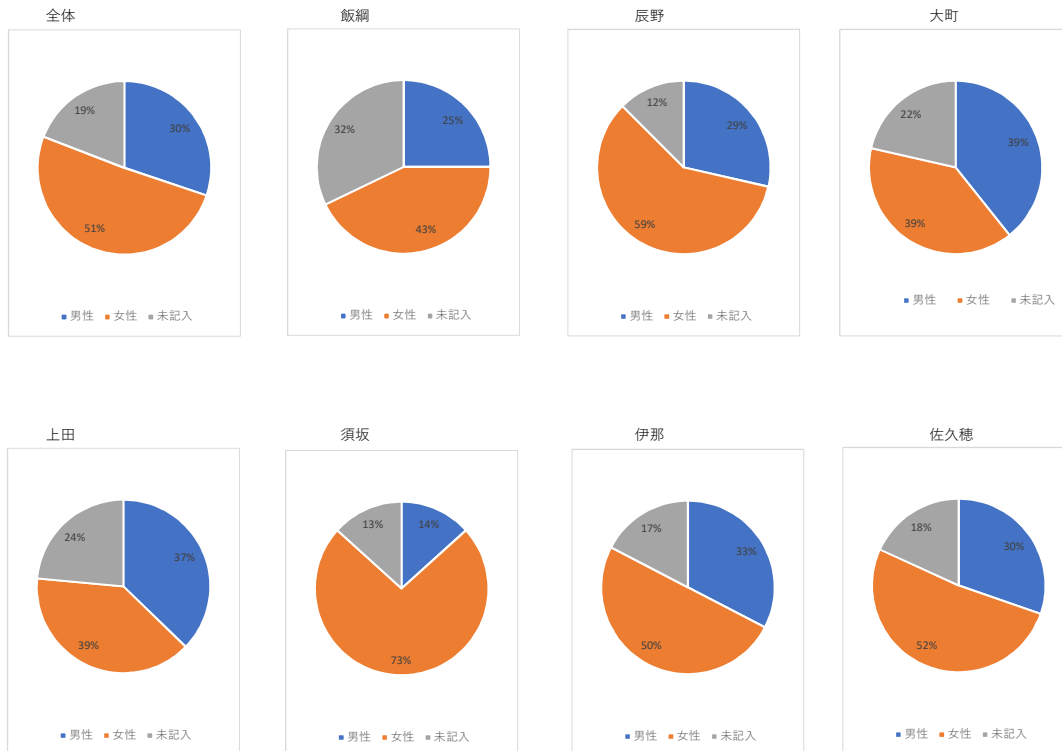
**トランクシアター・プロジェクト
「或いは、テネシーワルツ」演劇公演
アンケート結果**

一般財団法人 長野県文化振興事業団
芸術文化推進室

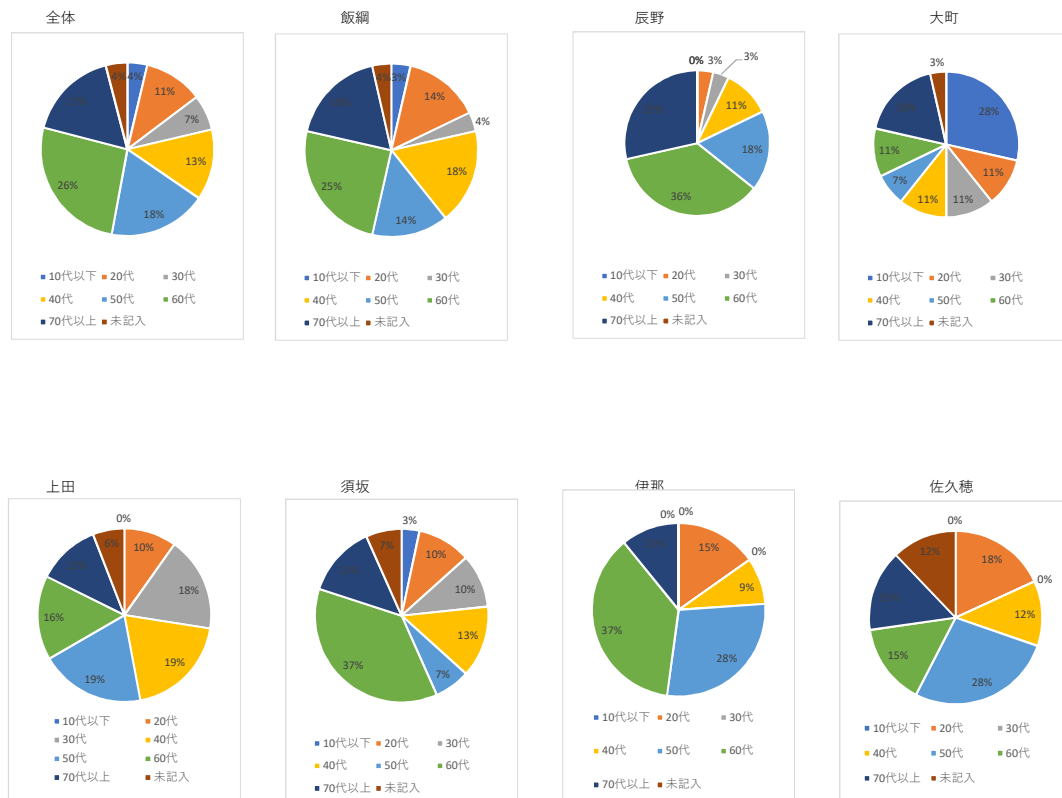
※本内容を転載・転用等される場合は、お問い合わせください。

トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

性別



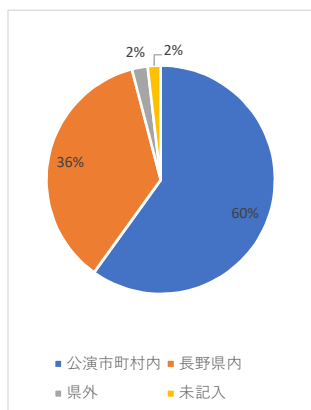
年代



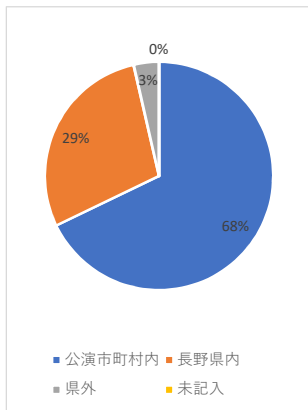
トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

住所

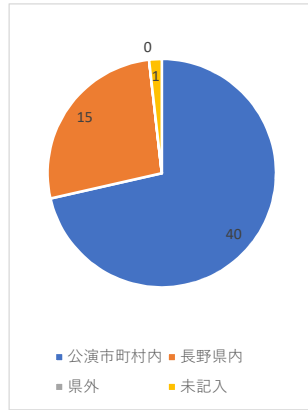
全体



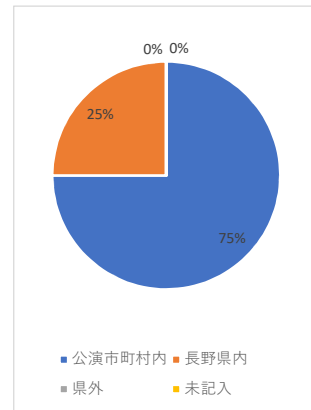
飯綱



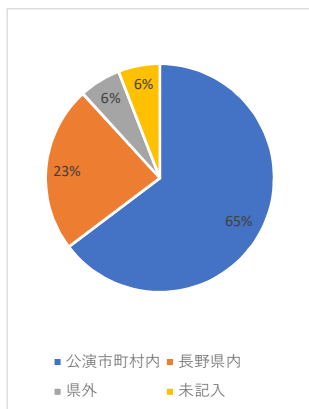
辰野



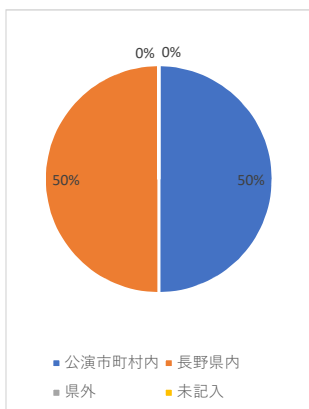
大町



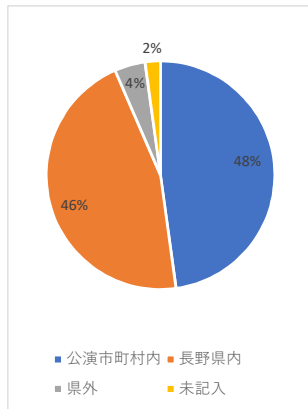
上田



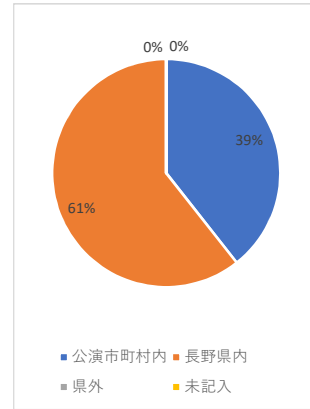
須坂



伊那

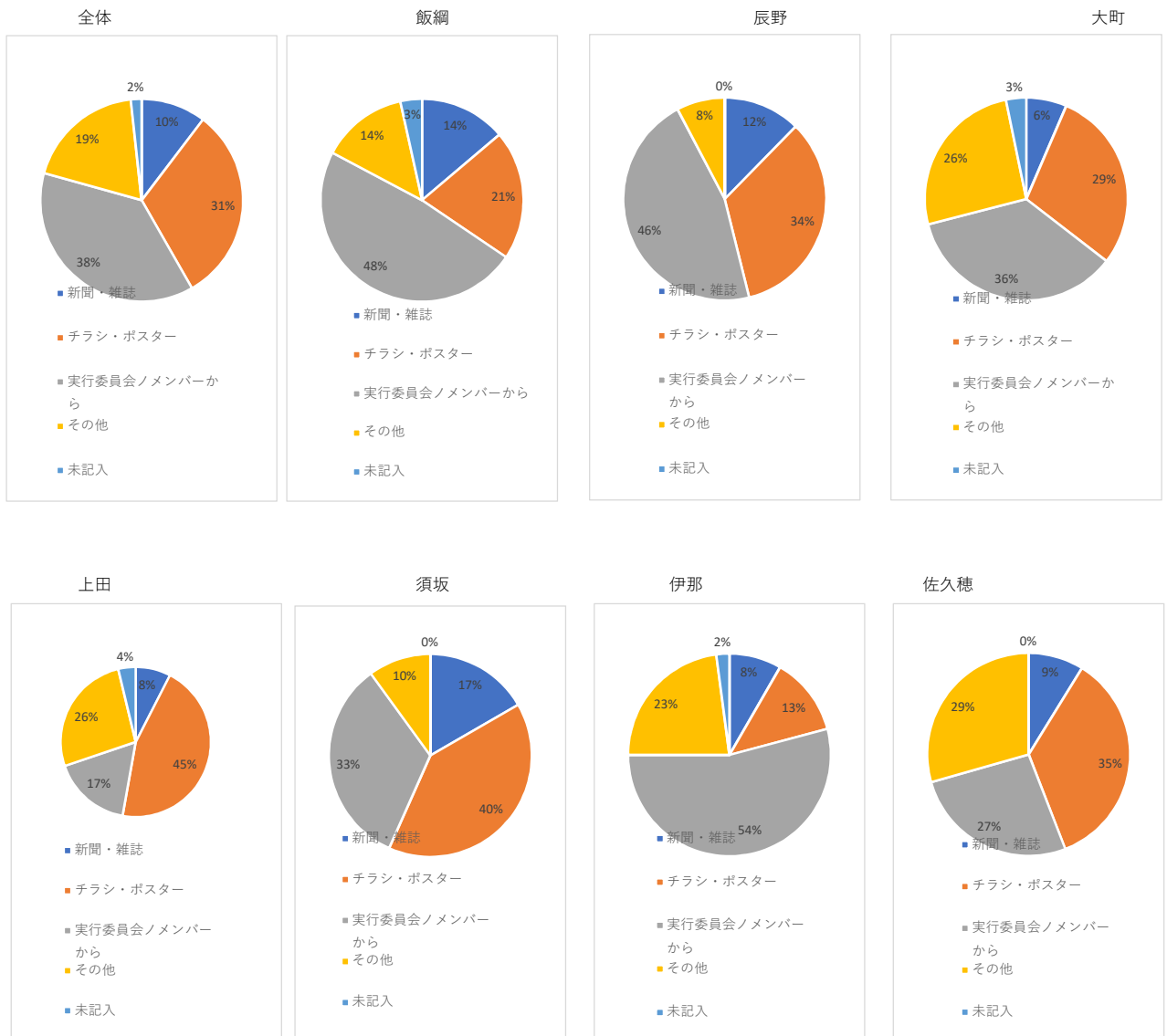


佐久穂



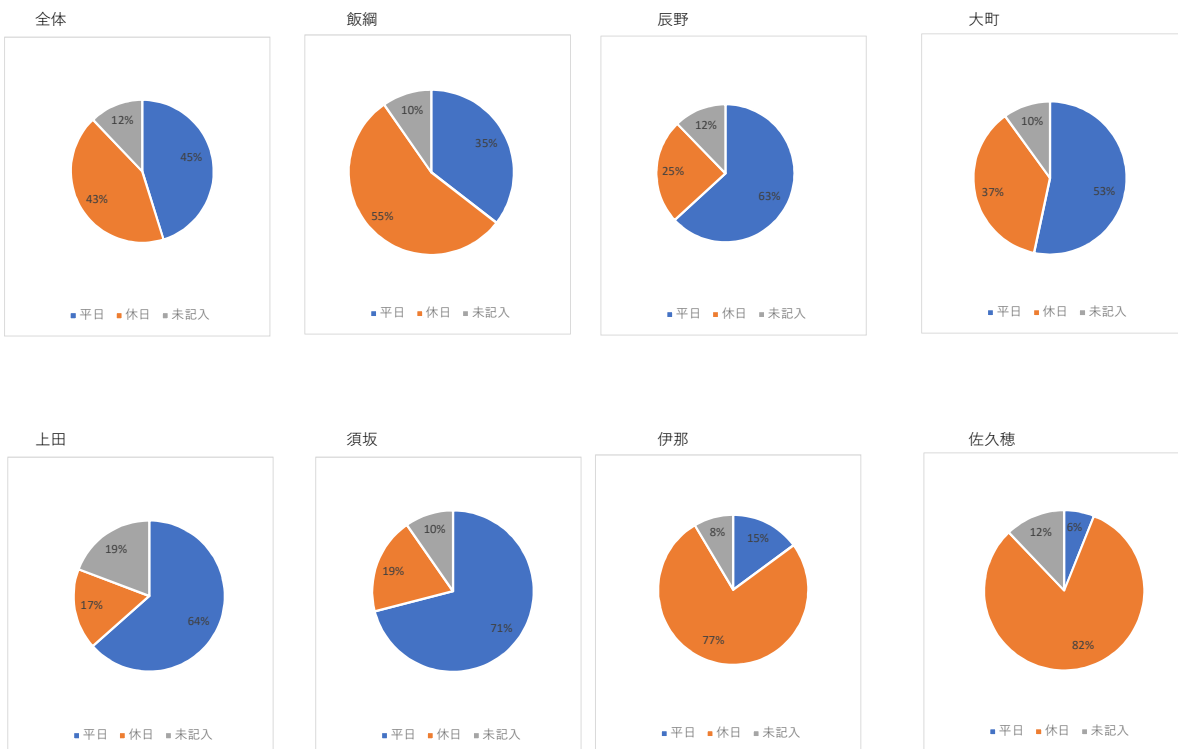
トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

認知経路

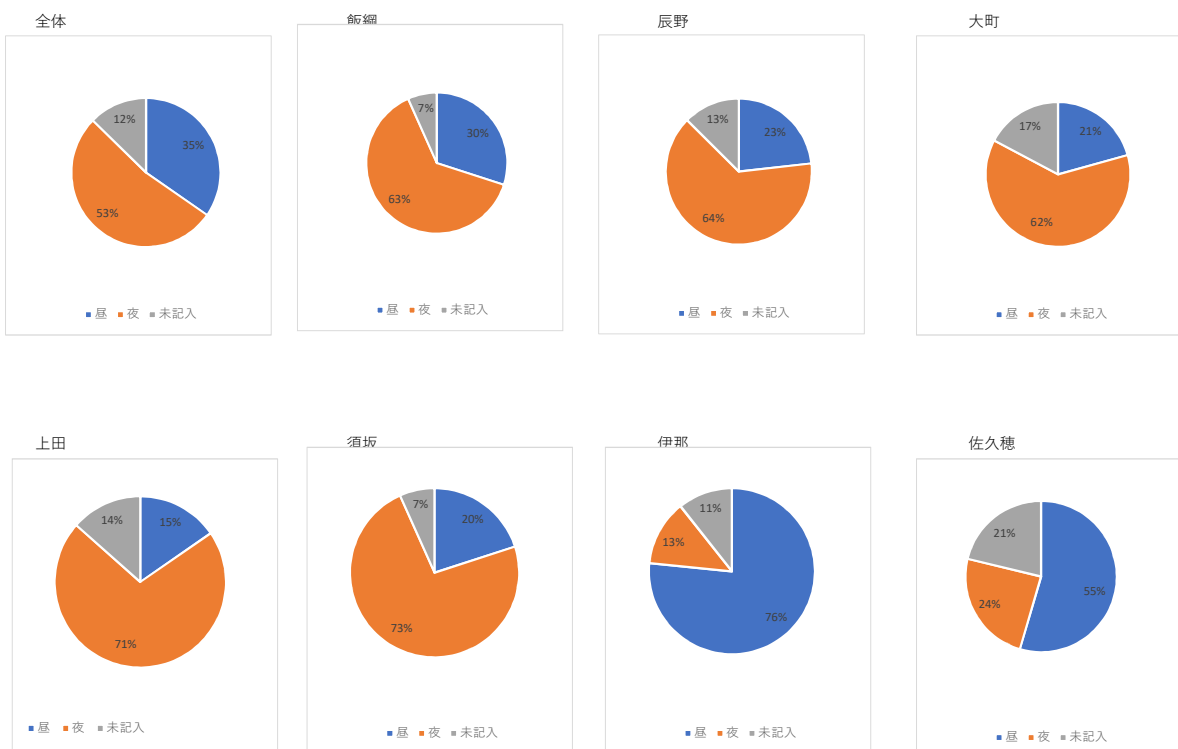


トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

公演日

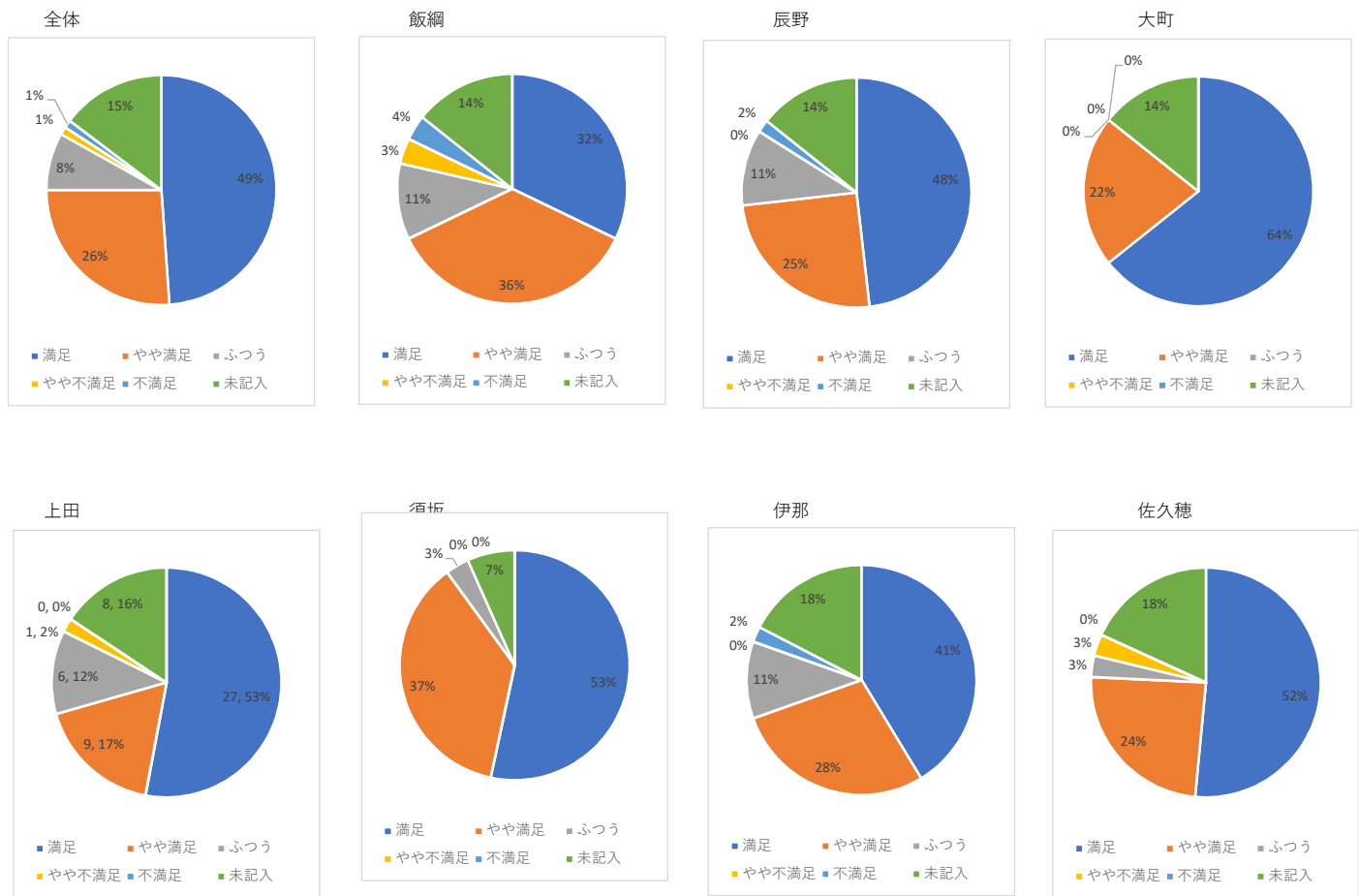


公演時間



トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

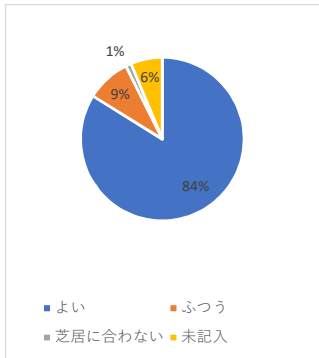
満足度



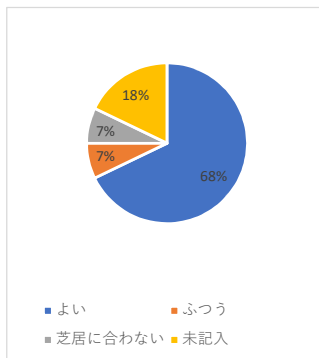
トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

会場の雰囲気

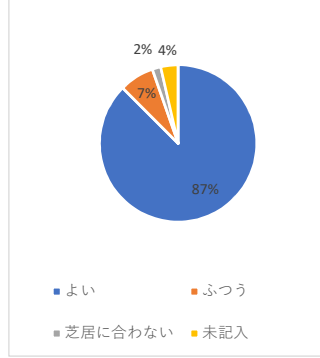
全体



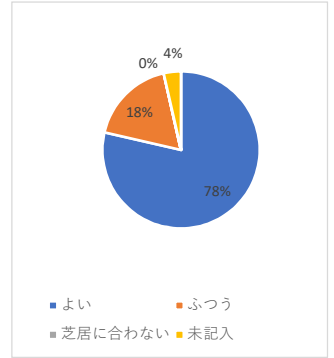
飯綱



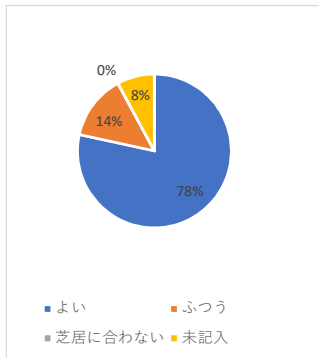
辰野



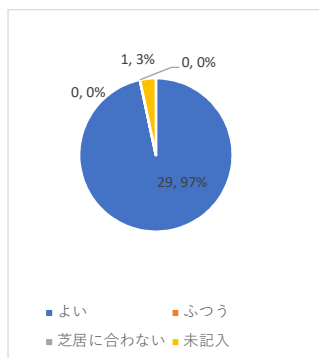
大町



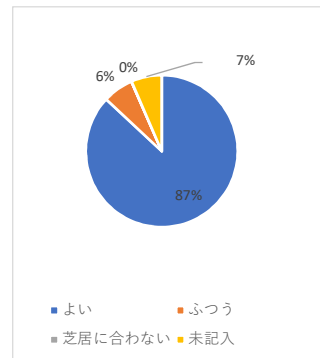
上田



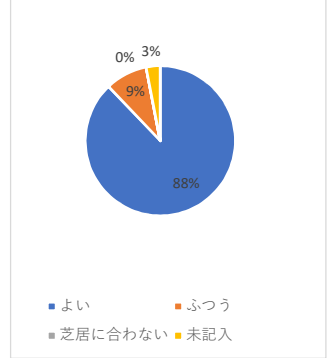
須坂



伊那



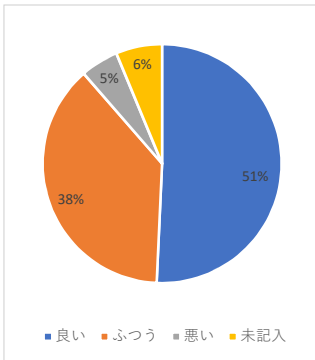
佐久穂



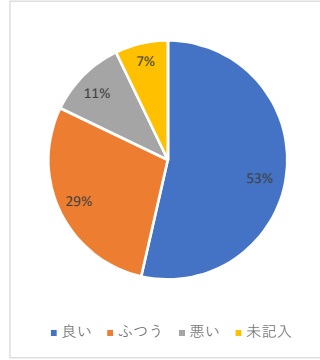
トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

会場アクセス

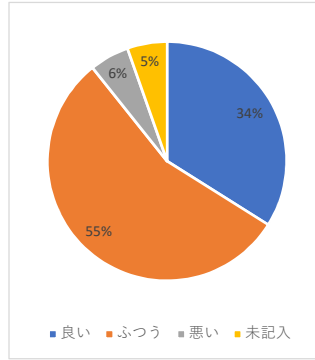
全体



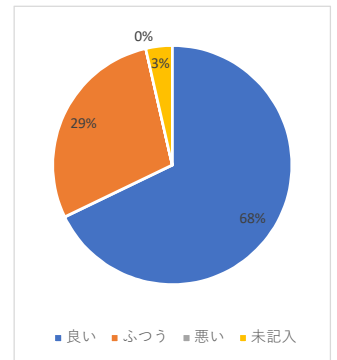
飯網



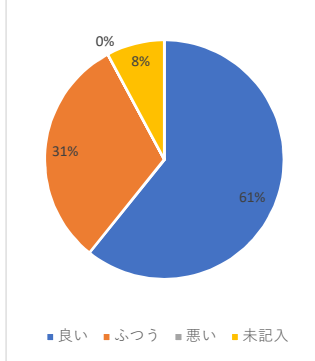
辰野



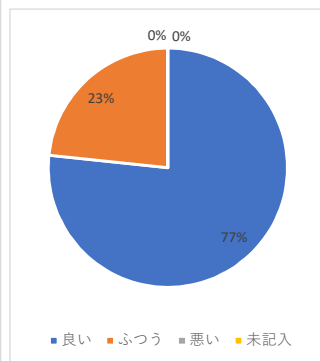
大町



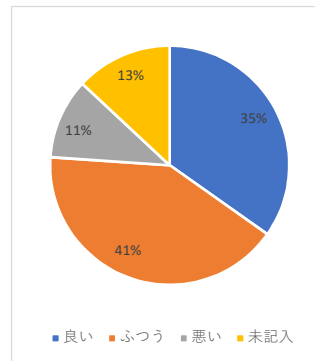
上田



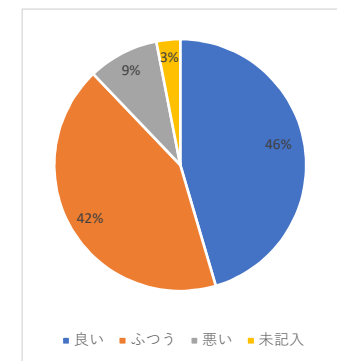
須坂



伊那

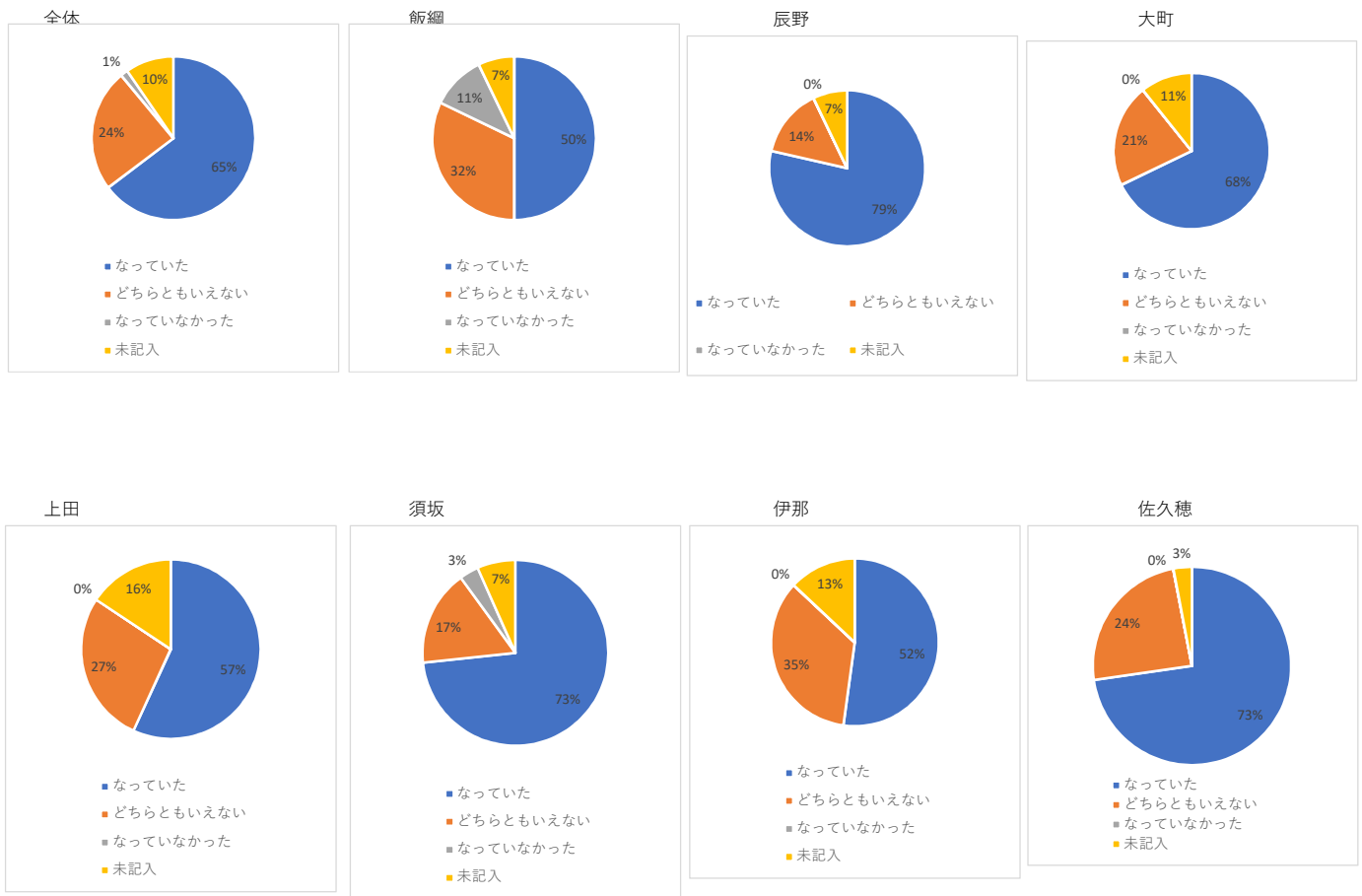


佐久穂



トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

地域性



トランクシアター・プロジェクト「或いは、テネシーワルツ」演劇公演アンケート

感想、期待・要望（自由記述）

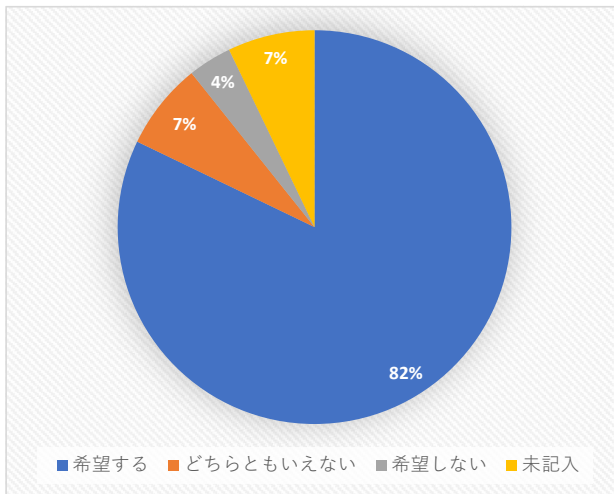
飯綱	感想	期待・要望
	久々によい舞台をみせていただきました。	定期的にやってほしい
	ポスターパンフレットのデザインがよかった。料金が手頃。	足・尻・膝が痛かった
	役者(串田さん)の声が客席に届かいのというのは致命的ではないか?!	もう少し動きのある観客を飽きさせない演目にしてもらいたい
	台詞がききにくい	
	急展開がおもしろかったです	ご滋愛いただきがんばってください
	声が聞きとりにくい所が多かった。この作品でなにが伝わったの？	伝えたいことが伝わってこない
	串田さんのゾウ感激！若くてビックリ	
	難しいお話でしたがおもしろかった。	地域住民や観客を巻き込むもの
	後半の方に一気に引き込まれました。「あの時の話か！」と思いながら楽しんでみました。	
	上田とは違う演出の或いはテネシーワルツが見れて嬉しかった。色々なテネシーワルツがバラレ的に存在していると思った。	飯綱公演に至る経緯をどこかで見えると良い
	会場は飯綱町に他に良い所があるかも。また参加したい。	
	お客の中から出演者が出てくるのは前にも見ましたがやっぱりおもしろかったです。	田舎で開催してくれると嬉しい。飯山のテンペストもみました。またやってください。公演日→平日は夜 休日は昼希望
		久しぶりにし芝居の為に座り不思議な気分。ライフワークで芝居のようなことをしているが、頑張ろうという気になった。
	最後尾でしたが、串田さんのセリフがよく聞こえずそこ不満でした。	TCアルフの芝居もみたいです。
	初めてこのような演劇を見た。引き込まれてしまう自分に驚いた。楽しかった。高校生にも受けてました。ありがとうございました。	
辰野	感想	期待・要望
		暑い
		暑かった
	話題に一貫性があるような無いような。考えてみます。	
	声が聞こえません。お疲れ? 限界?	
	難しい	
	会場が暑くてゆっくりみれない。	トランクシアターの意味がわからないのでなるべく日本語表現で題名も考えたほうが良いです。
	お寺でみるのがよかった。	
	パワフルで内容も深く充実感がありました。	
	参加型がおもしろかった。二人の方が観客の中にいたのはビックリ！	
	なかなか難解。何回みても難解が。	
	串田ワールドまんさい。	
	環七下の劇場時代の軽妙さが今も脈々としている。串田さんにあえて良かった。(千田谷会堂二一 行院の雰囲気思い出している)	公演回数を増やして多くの地域に出前して欲しい
	プラボ-2000円は安い。現実のようでそうでない世界だから演劇はおもしろい。やめられない。	地域やお寺の交流とその後の公演。なかなかない素晴らしい機会。今回初めてですが、ずっと長く続けて欲しい。いろんな地域でもっとやってほしい。
	串田さんの味のある声と若いお二人の通る声。さすが訓練された方々の無駄のない動きと活力に、プロの方々と感じた。	
		お客さんとのかけあいや、ちょっとしたサプライズがおもしろかったのでそういった要素がくみこまれたものを。
	少々難しかった。	
	わかりづらい。作品自体に長野感がある方がいい気がした。でも面白かったです、ありがとうございました。	南箕輪村でもやってほしい。南箕輪村地域おこし協力隊 連絡先記載あり
	とてもいい雰囲気の会場で懐かしい感じのお芝居でよかった。空っぽのトランクを開けられるのはイヤなのかと思ったら、あっけなく開いて空っぽなことも知って欲しかったんだなと思えばしくなった。	チラシを見て来たのですが、当日券がないと気づきませんでした。
	夢を目の前でみているような感じでした。なんとも変な感じが好きです。	また山の中とか、なるべくへんび?な感じのところが良いです。
大町	感想	期待・要望
	はたして目の前にいる私にしゃべっている人物の話している内容はその人物の記憶のとおりなのか?聞いている私はそれを正しく理解できているのか?	
	目の前の舞台でよかった。暑かったので秋ごろの公演がよかったと思う。	
	不思議な世界をみせていただきました。隣の人が演者になってびっくりしました。	
	眠くならずじつにたのしかったです。近くの方が役者さんでびっくりした。前座の前田ななめさんすばらしかった。暑かったけど...	またきてください。ありがとうございました。
	人生は妄想。それも又よしと思われた。	
	どこまでホントか分からなくなった。串田さんの自然さがすごい。場面がくるくるしたけど、ずっと夢中でみれた。最初のジャンパーの人がいい役者すぎる。お人形の人がはしゃいだ時からかなり心が乱された。水がすばらしい。	また地域性のあるイベントをやってください。たのしかったです!
	カラフルな沢山のお話がずっとつながっていて、時々生きるとは、と考えさせられ、最後に涙。奥の深い芝居で、山登りしながら(登山をするので)、一人で思い返しじっくりと考えてみたい。	大町は夏は祭りイベントがある。内容によっては秋、春だとうれしい。
	とびだしジョニーがとびだしたあたりからわくわくしっぱなし。前半エピソードも全部しこみだったのかとエキサイティングだった。	地域性がどちらともいえないのは、テネシーワルツのみだったので。でも、大町界限みなさん頑張って準備されて地域性のあるイベントになったのではないかと。
	トランクシアターのコンセプトとは違うもの。地域の方が時間をかけおぜん立てしたところに「大御所」がトランク一つで出かけてきた。	
	笑いのとり方が秀でていた。面白かった。	
	もっと全力投球して欲しい、そう見えない	一時間半ごころうさまでした。
	観客を交えての参加型がよかった。	
	芝居の内容は子供だまじだと思った。そう思った瞬間興味を失った。	
	お客さんをまきこんだ演出がおもしろかった。	

上田	感想	期待・要望
	不思議な独自な引き付けられる舞台。役者の力あってこそその作品。シニカルな空気が成立するのは高い完成度だと思うが、話の終わり方は他に考えられるような気がした。	
	演者との距離が近くて良い。現実と虚構の世界を行き来している感じが心地良く引き込まれた。心に響く言葉がスピード感と笑いの中に沢山ありました!ありがとうございました。	
	予想外なことばかりで面白かったです。	楽しみにしています。
	繰り返しのモチーフ、狂気の中に、人の夢追い、それと人のもろさ、夢おいが重なり味があった。複線に子どもの労働とかかんしえいせいなど60年代の空気も感じる。	
	昨年トランクシアターチケットとれなかったので待望の公演でした。串田さん見られて楽しかった。	
	どこまでが空想でどこまでが現実か。どこからが嘘で真か、混乱する男はアドリブか演技か。私も混乱しながら最後まで楽しめました。	
	トークまでの間BGM「りんごの木の下で」ぐっときました。	
	目が離せなかった。	
	演劇はあまりみたことがないので、ストーリー展開が難しかったが、ひきこまれる感覚がとてもおもしろい。とても良い経験。みたことのないという所が嬉しい感覚だった。	地方ではなかなか演劇をみる機会がない為こういう企画はありがたい。上田市にも文化的な刺激をお願いします。ありがとうございました。
		良い企画。つづけてください。
	ステージと会場が一体となり面白かった。	
	会場の雰囲気等が味わえるから。	色々な場所で公演しプロジェクトを広めてほしい
	あんな風に板に立てるのはやはり凄い。どこまでが謙虚か現実か、妄想か真実か。半ばから3人になり、スピードアップし、マジックありお色見所満載でした。	
	串田さん、下地さんのファンなので。今回、武居さんのファンにもなりました。	
	初めて経験したお芝居でした。ありがとうございました。	ちんどんは参加
	ストーリーが早く展開についていくのに必死でしたが、楽しかった。	
	声が聞こえません。アフタートークで串田さんが「いつもより声を張ったが聞こえましたか?」と聞かれたので自覚はあったのでは? 荒井さんが「空調の音が邪魔して・・・」みたいなこと言ってましたが、いや違います、聞こえてませんでした!	
		これからも続けてください。
	すばらしい公演でした。感動いっぱいでした。すごい演技。	
	東京・中野のちんどんやについてきてしまいました。	
	となりの女性が役者さんだったとは。展開がおもしろかった。	
		毎月催し物があるといい
須坂	感想	期待・要望
	不思議な世界観がおもしろかった	もうちょっとすずしく
	次何がおこるのかワクワクドキドキしながら楽しめた。	
	下地さんが開演前からレトロ感たっぷりになっていたら出演される方だった。レトロ感がでている演技でキレイなボディラインが素敵でした。	
	役者さんと劇場全体のあつきを感じられた。	郷土食はゴミ回収してくれるとうれしい。いろんな町へ来てほしい
	日常と違う世界をみれて刺激を受けた。非日常は非常に面白い。	
	家に帰りゆめを見るのが楽しみです。	
	観客を巻き込む形式より一層一体感を感じ、色々なやり方がある事をみせてもらい楽しかった。	初めてみさせてもらい自分の中に取り入れていけたらと思った。
	人形のふくわ術もおもしろかったです。とてもたのしかったです。別々の話のようで全てつながっているのがとても驚きました。	
		郷土食おいしく頂いた。せっかくの公演なのに少人数でもったいない。
	郷土食おいしかった	
	会場があつい	
	次への期待を込めて。	
	知らぬ間に引き込まれていた。	
	会場があつい	
	映画をみているようだった。	次回を期待しています。
	郷土食まだいだけないが、意外性あります。不条理劇? 難解!	
	郷土食びっくりしました、ごちそうさまでした。	
	間近でみる舞台は迫力がありません。暑かったです。	
	むずかしい!でもそれが串田しばいですね。兵士の物語1回目の大ファンです。	

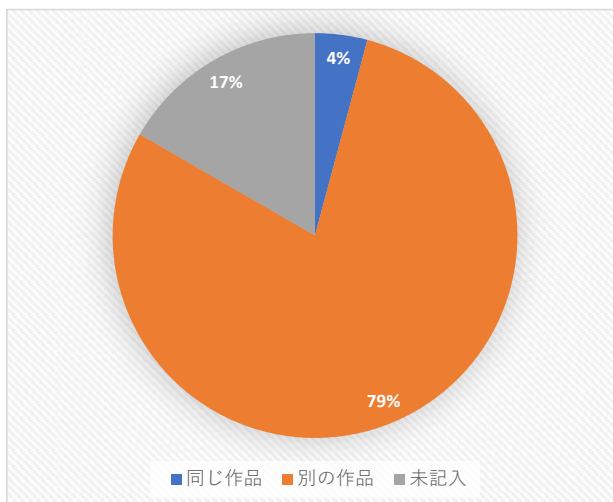
伊那	感想	期待・要望
	身近にお芝居がみれました。	
	道中の話が時々回収されるのがめちゃくちゃおもしろかった。	
	ちょっとむずかしい	
	よく分からない。今を忘れさせる。	
	話がとても好きでした。	
	人間は難しいなと思った。	
	なつかしい空気 子供のころの夢みたいな楽しい時間でした。	
	身近な演技初めて見せていただきました。	
	間近で見られる臨場感がよい。	
	これが長野県の芸術監督がやる芝居なのか？こんな作品、県で巡回していいの？	
	楽しくしばらくの展開でした。ありがとうございました。	
	串田さんの演技を目の前で見られ、内容も分かりやすかった。	
	近い。いろいろ伝わった。	
	気が付いたら話にすいこまれていた。大満足です。	
	不思議なお芝居で雰囲気全体が夢心地でした。	
	セリフが聞こえませんが。	
	心にしみるストーリー よかった！すごい演技力。味があった。	
	最初よく分からなかったけれど、引き込まれました。	
	音楽とても好きです。少々聞きなれないかな、メロディーがない。あれにダンスでも有れば	
	ファンタジックなお芝居で何度見てもあきませんね。	同じ芝居でも会場によって雰囲気が違うので面白い。同じ役者さんでも日によって微妙に違って魅力的。役者さんの体調や会場の雰囲気、観客のりなどで印象もかわってくるので芝居って「いきもの」だなと思う
	この難しい時代になぜこの演劇をしているのか鈍感な私にはちーともわかりませんでした。今まで演劇は好き！熱演に拍手、感動などいろいろ心へのこり夢と希望を生かしていただくことはありましたが～ 関連イベントはよかった。←楽器の紹介や曲の説明を丁寧に聞きたかった。	
佐久穂	感想	期待・要望
	ただただ素敵でした。ぜひたくさん時間をありがとうございます。お疲れ様でした。	
	暑い中大熱演でした。	
	このような演劇をみるのが初めてで芝居のすごさが伝わりました。裏方準備もすこしだけ協力できてよかった。お客さんも一緒に劇に参加させていたのがおもしろかった。	今回は少し暑く、うちわなどで涼んでいるのを、せんぶう機などで涼しい環境にするべきだとおもう。
	予想外 展開	
	予想以外の目まぐるしい展開についていくのにちょっととまどいました。	
	あまりよく理解できなかった。声も聞きづらかった。ごめんなさい。	
	この小さな町でお芝居をみることができるなんて、しかも串田さんの……とてもぜいたくなひとときでした。	ぜひ再登場のぞみます。ただ串田さんにはもっと地域の人と交流してくれたら……。
	暑さと汗くささが苦しかった。	
	場所といい近さといい本当に素晴らしい！最後は思わず涙がこぼれました。内容もステキでした。	こんな小さな町でこんな素晴らしい公演！ぜひ！本当にうれしいです。ありがとうございました。またぜひ開催してください
	串田さん、お疲れの様子がお芝居に出ていて、少し残念でした。	アクセスについて案内をもっと詳しく！土地勘のない人用。案内がもう少し詳しいといい。
	会場もよく一体化して、とてもよかった。	色々な所や青少年にも見せて欲しい
	ちょっと難しい。でも楽しかった。	
	ほんのわずかのスペースで男の人生を演じてしまうのはスゴイなー	
	しかし少々難しかった。	
	面白かったけど、すごかったけれど、参加者の自分ももっと世界に入れたらよかった。観客は静物として存在すればいいのか、参加すればいいのか、その境界がおもしろかった。会場：暗転させず和の空間でできるものだとおもしろかったかも。アクセス：駐車場あってよい。地域性：雰囲気はとてもよい。	熱射病がなくてよかった。事故があったら問題。通気があればよかった。そもそも日本家屋の機能を使ったかった

飯綱個別質問

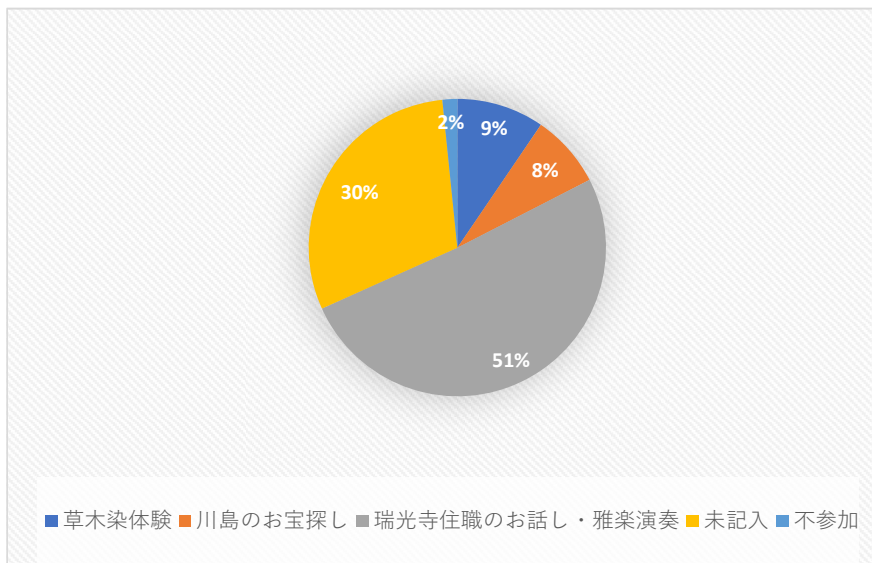
Q10 来年もトランクシアター・プロジェクトの飯綱町での開催を希望しますか？



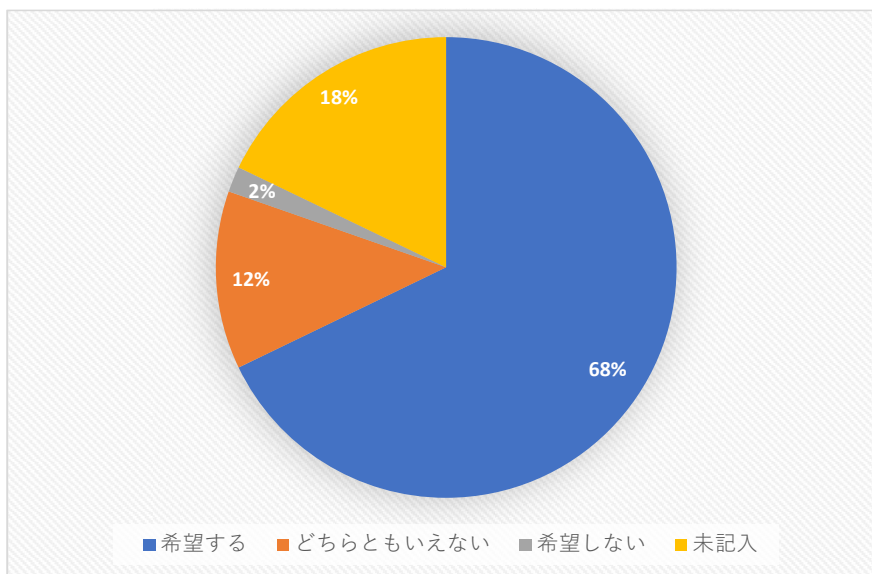
Q11 飯綱町での開催を希望される場合、どんな作品をご覧になりたいですか (Q10希望しない、未記入以外の回答者)



Q9 本公演上演前に開催した関連イベントに参加しましたか（複数回答）

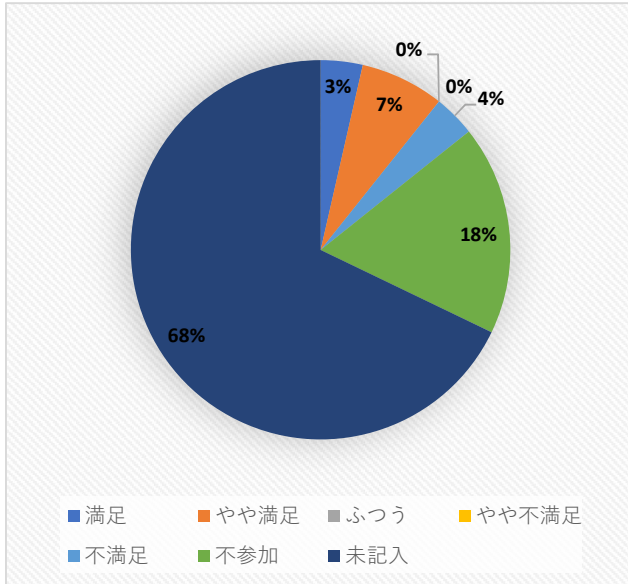


Q11 来年以降も機会があれば、トランクシアタープロジェクトの辰野町での開催を希望しますか？

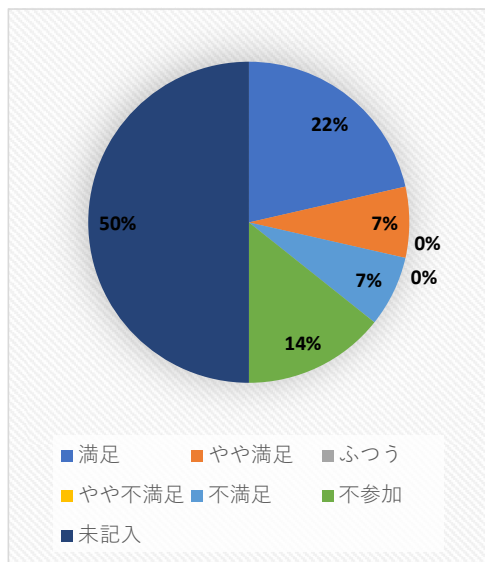


Q9 本公演上演前に開催した関連イベントに参加しましたかまたそれぞれについていかがでしたか？

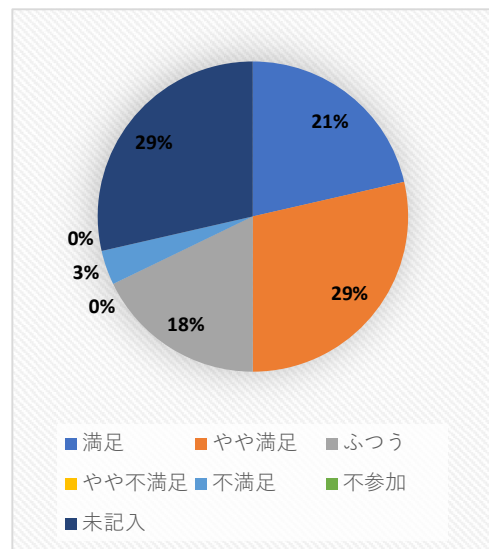
7/29「私がおばちゃんになっても」



8/3前田斜めによる浪曲

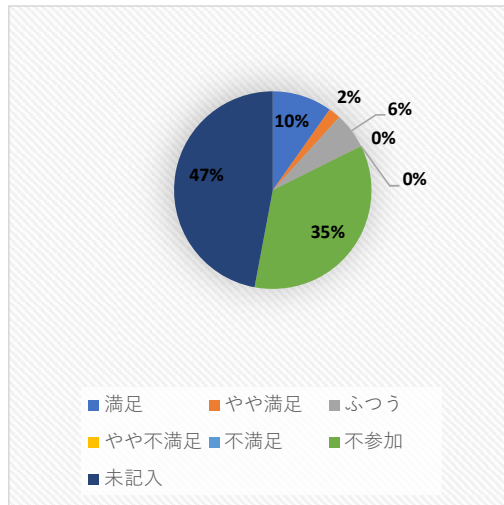


8/3会場の装飾

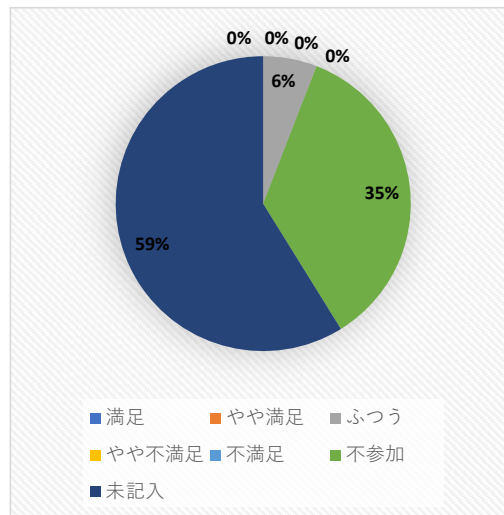


Q9 本公演上演前に開催した関連イベントに参加しましたか？ またそれぞれについていかがでしたか？

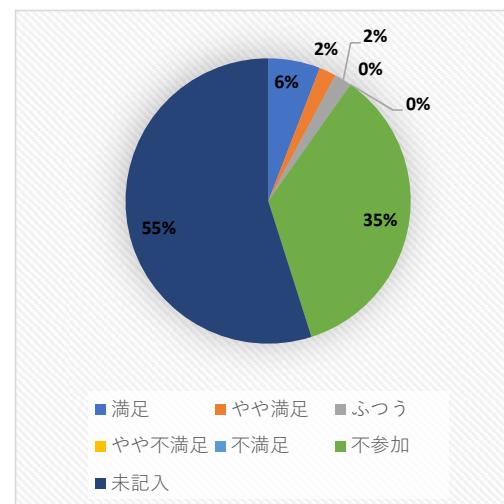
ちんどん練り歩き



子どもと大人のための昔話メドレー

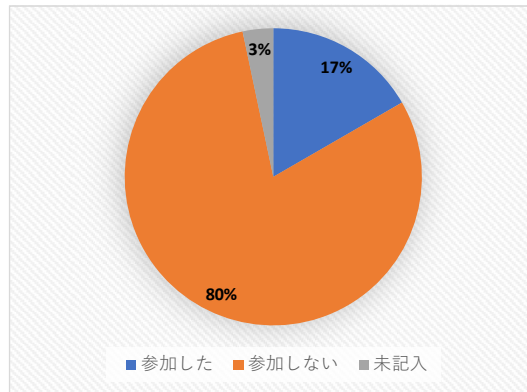


懐かしの昭和歌謡ライブ

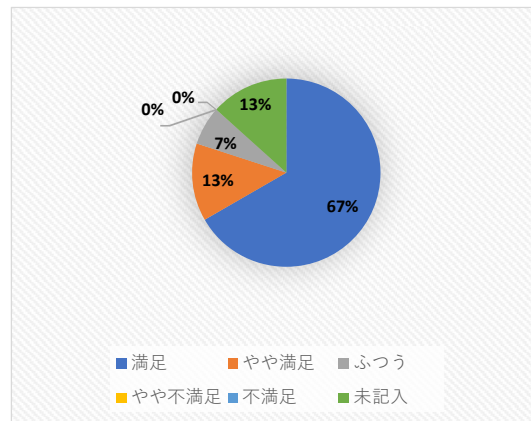


須坂個別質問

Q9 本公演上演前に開催した関連イベント「演劇ワークショップ『木村不二雄の作品になろう』」に参加しましたか？

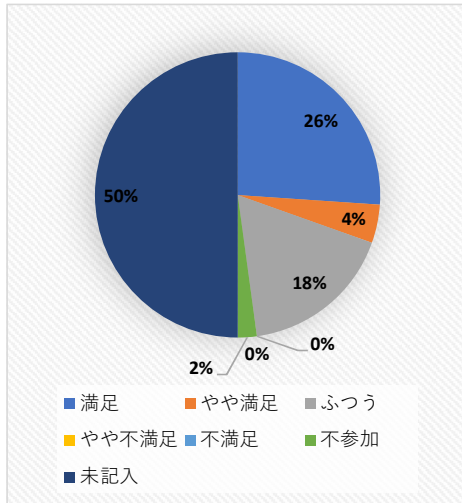


Q 1 1 須坂の郷土食のふるまいはいかがでしたか？

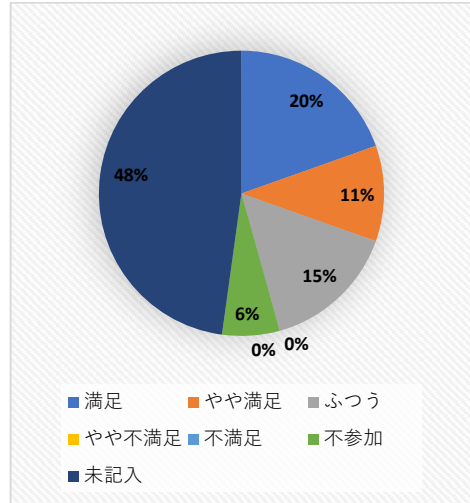


Q9 本公演上演前に開催した関連イベントはご覧になりましたか？ またそれぞれについていかがでしたか？

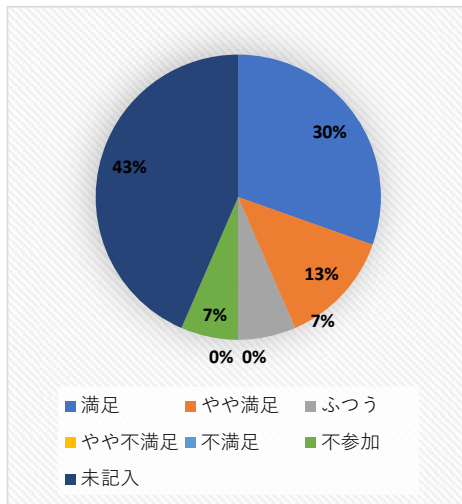
信州大学ケルト音楽研究会



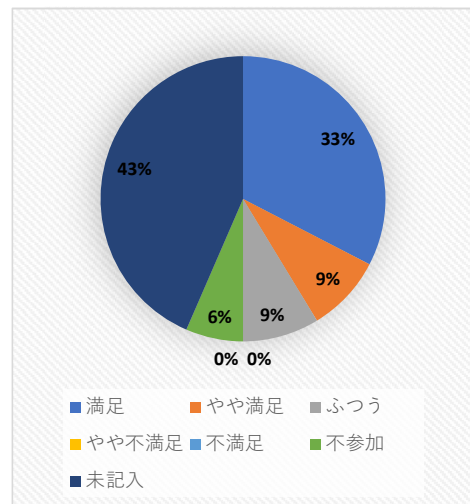
朗読劇



オカリナ・コカリナサークル

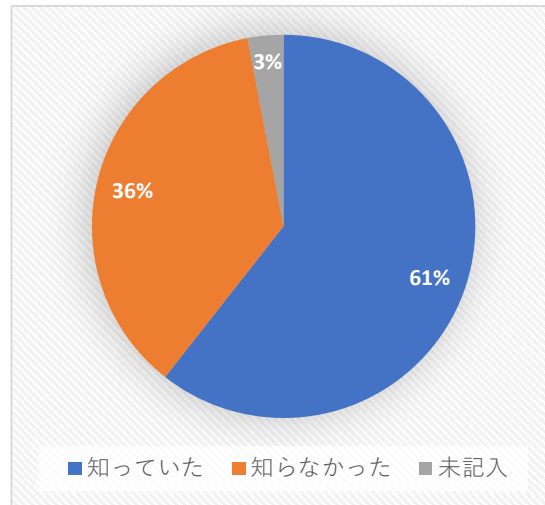


伊那混声合唱団



佐久穂個別質問

Q6 佐久穂町に本会場のような歴史的な建物があることを知っていましたか？



Q10 このようなイベントはどのような主体によって運営されるべきだとお考えですか？

